Abstracciones

Ernesto González Puig

Abstracciones



El viernes 25 de septiembre a las 5:00 de la tarde en la Galería Mateo Torriente de la UNEAC quedó inaugurada la muestra ¨Abstracciones¨ del ya desaparecido artista de la plástica Ernesto González Puig.
Forman parte de la muestra 16 dibujos que pertenecen al curador de la exposición Claudio Marinelli.

Ernesto González Puig, preterido del arte cubano

La expo Abstracciones, contentiva de 16 dibujos suyos, estará expuesta durante todo octubre en la Sala Mateo Torriente, de la UNEAC de Cienfuegos.

Julio MARTÍNEZ MOLINA

Más de quince dibujos realizados por el artista Ernesto González Puig (1912-1988) entre los años treinta y cincuenta del pasado siglo, integran la expo Abstracciones, inaugurada en la Sala Mateo Torriente, de la UNEAC sureña.
Pertenecientes a la colección de Claudio Marinelli, los dieciséis materiales estarán expuestos durante todo el mes de octubre en la galería de dicha institución.
El crítico de arte e historiador, José Veigas Zamora, expuso en las palabras del catálogo que el de González Puig es el caso de un tan relevante como ignorado creador cubano.
“Siempre ajeno a la publicidad y su “retiro académico” en Santa Clara (1952-1961); la no participación en grupos y exposiciones personales, hicieron de Puig uno de los buenos artistas más ignorados por la historia del arte cubano”, estimó el especialista en las palabras del catálogo.
Aunque justipreciada su labor por Samuel Feijóo en las revistas Islas y Signos, este exponente de la abstracción y el surrealismo fue preterido por la crítica y se consideraba entre los “maestros menores” o de segunda fila.
“La sorpresa, increíble, ocurrió en 1987 (un año antes de su fallecimiento), el Museo Nacional decide organizar una muestra personal “Puig desconocido” con obras donadas por el artista. Entonces vino la fascinación, los elogios, los reconocimientos, las consideraciones. González Puig había sido descubierto cincuentaitrés años después de su primera exposición personal en el Lyceum”, consideró Veigas Zamora.
En la muestra exhibida en Cienfuegos predominan obras de la etapa abstracta del artista, también en su momento profesor de la Universidad de La Habana.

Sobre la UNEAC | Política de privacidad | Contáctenos | RSS © 2007 UNEAC todos los derechos reservados