ASOCIACIONES NACIONALES

- ESCÉNICOS
- PLASTICOS
- ESCRITORES
- MÚSICOS
- MEDIOS AUDIOVISUALES Y RADIO

COMITÉS PROVINCIALES

Seleccione:

- LA UNEAC
- EVENTOS
- EDICIONES UNIÓN
- LA GACETA
- SELLOS EDITORIALES
- REVISTAS Y BOLETINES
- VILLA MANUELA
- GALERÍAS
- HURÓN AZUL
- PRODUCTORA OCTAVIO CORTÁZAR
- AUDIOVISUALES
- TRABAJO CULTURAL COMUNITARIO
- AUDIOLIBROS
- TÍTULOS INÉDITOS
- LIBROS GRATIS
- SERVICIOS

Mateo Torriente

Cienfuegos, Calle 25 #5415 e/ 54 y 56

EXPOSICIÓN ACTUAL

Abstracciones



El viernes 25 de septiembre a las 5:00 de la tarde en la Galería Mateo Torriente de la UNEAC quedó inaugurada la muestra ¨Abstracciones¨ del ya desaparecido artista de la plástica Ernesto González Puig.
Forman parte de la muestra 16 dibujos que pertenecen al curador de la exposición Claudio Marinelli.**Ver más...**

INFORMACION ADICIONAL

Otro fragmento de González Puig

Aunque parezca un poco absurdo, se puede admirar a un pintor y nunca haber escrito una línea sobre él. Esto me ha sucedido con Ernesto González Puig (1912-1988), pero como siempre o casi siempre, existe un porqué. Allá por los setenta, cuando trabajaba en la revista Revolución y Cultura, un miembro de la redacción, hoy Premio Nacional de Literatura, Leonardo Acosta, publicó un excelente ensayo sobre el artista. Al leerlo, pensé, lo difícil que sería poder agregar algo a aquel texto antológico.

En aquellos tiempos, por razones que más vale no mencionar, González Puig, al igual que otros importantes artistas no estaban incluidos en las Salas Cubanas, del Museo Nacional de Bellas Artes, su caso era, quizás, el menos comprensible. Residía y trabajaba en Cuba, profesor de la Universidad de La Habana; afiliado desde los años treinta a las más avanzadas tendencias artísticas, abstracto en 1934; metafísico en 1936; surrealista en los cuarenta y de nuevo abstracto en los cincuenta. La crítica apenas se ocupó de su obra y en las universidades, su nombre, se pasaba por alto. Como ha planteado Orlando Hernández se le consideraba entre los Maestros Menores…

Siempre ajeno a la publicidad y su “retiro académico” en Santa Clara (1952-1961); la no participación en grupos y exposiciones personales, hicieron de Puig, uno de los buenos artistas más ignorado por la historia del arte cubano. Si no hubiera sido por Samuel Feijoó, desde las revistas Islas y Signos, que publicaban periódicamente sus dibujos, podríamos pensar que este pintor nunca existió.

La sorpresa, increíble, ocurrió en 1987 (un año antes de su fallecimiento), el Museo Nacional decide organizar una muestra personal “Puig desconocido” con obras donadas por el artista. Entonces vino la fascinación, los elogios, los reconocimientos, las consideraciones, González Puig había sido descubierto cincuentaitrés años después de su primera exposición personal en el Lyceum.

El conjunto de obras del artista que ahora se exhiben en Cienfuegos pertenecen a la colección de Claudio Marinelli, que desde que comenzó a reunir arte cubano plantó su atención en este singular artista. La muestra

no pretende ser una antología, predominan piezas de la década del cincuenta que coincide con la etapa abstracta, preferida por el coleccionista y, en mi criterio, la más coherente y compacta de su obra, ubicada en el contexto del arte cubano de mediados del siglo pasado.

Parece como si cada nueva exposición del artista nos mostrara un fragmento de su obra, piezas sueltas que esperan por unirse. Dentro de apenas tres años se celebra el centenario de su nacimiento, ¿será posible entonces conocer definitivamente a González Puig?

José Veigas Zamora
Septiembre, 2009

ERNESTO GONZALEZ PUIG (Cabañas, Pinar del Río, 1913 – Ciudad de La Habana, 1988)

La formación en la pintura de este artista es autodidacta. Su primera exposición personal es presentada en el Lyceum de La Habana (1934), introducida por el poeta Emilio Ballagas. En 1938 hace pintura mural en la Escuela Normal para Maestros de Santa Clara. En 1940 es incluido en la muestra 300 años de Pintura en Cuba, organizada por la Universidad de La Habana. Vuelve a mostrar sus obras de manera personal en La Habana en 1956 y 1961. En 1962 va para La Habana, donde se desempeña como profesor de psicología de la Universidad. Participa en el mural colectivo pintado en el Pabellón Cuba con motivo del Salón de Mayo, La Habana, 1967, en la exposición Siembra de Primavera (Casa de las Américas) y en el Panorama del Arte en Cuba. En 1987, el Museo Nacional de Bellas Artes presenta Puig Desconocido, que reúne un importante conjunto antológico de sus obras.

Artista prolífico, no resulta tarea fácil seguirle el rastro ya como creador de un estilo o una forma precisa de expresión que lo identifique de una vez por todas. En los años 30, los trabajos sobre papel enseñan obvia inclinación a lo metafísico; lo atraen después los animales, los diversos factores de la mezclada identidad cultural de su pueblo, y hace piezas que tienen mucho del grueso empaste de la pintura matérica, estableciendo estrecho contacto con los cuatro elementos fundamentales. En 1962 surge el tema plástico esencial de su pintura: la Isla. Así consigue una síntesis de aquello que lo impresiona: tierras, ríos, todo tipo de flor, animales, aves, el fuego, los astros, el mar, el hombre, los duendes.

En él la Isla es resumen de la riqueza del mundo de la fantasía, que consigue a través del artista, forma plástica llena de contenido y poesía.

CATALOGO DE EXPOSICIONES

Titulo	Artistas	Fecha en que se expuso
Diagramas Pictóricos	Adrian Rumbaut	2012-10-12
El convite gráfico de Zuki	Eduardo Torres	2012-07-10
Fotografías en blanco negro…y rojo	Miguel Ángel Albuerne	2012-04-19
In-filtraciones	Yanet Martínez Molina y Katia Leyva Pupo	2012-03-08
La resurrección de bronce de Alain Moreira	Alain Moreira	2012-01-31
Robin lo está pensando	Rubén Suárez Oliva	2011-10-05
Con sumo gusto	Exposición colectiva	2011-08-01
Patrimonio	Juan Fernández Acosta	2011-07-01
Jugueteando	Osmany Caro Yulls	2011-03-18
Fragmentos de mi Existencia	Alfredo E. Sánchez Iglesias	2010-08-19
Área	Luis Miguel Rivero	2010-07-17
Fábulas y cartas de amor	Lesbia Vent Dumois	2009-11-19
Abstracciones	Ernesto González Puig	2009-09-25
En blanquinegros	Ovideo González Hernández	2009-06-12
'R' Evolución	Otis Tamasauskas, Cameron Tomsett, Hersh Jacob, Jefrey B. Childs, Noel Bullock	2009-05-18
50 años dedicados al arte	Francisco Rodríguez Marcet	2009-04-17
Iconocracia	Néstor Álvarez García	2009-03-16
The Jump	Romel Romero Cabrera	2009-01-22
Obelisco y carne	Winslon Lester Hernández Gascón	2008-12-18
En medio del Invierno	Abel Igor Basulto Vasquez	2008-04-18
Inventario	Ángel Peña Montalván (Peñita)	2008-03-19
La Huella Trascendente	Oscar Osmeivy Ortega	2008-02-13

Sobre la UNEAC | Política de privacidad | Contáctenos | © 2012 UNEAC todos los derechos reservados