UNIVERSIDAD de La Habana 206

Publicada por

DEPTO. DE ACTIVIDADES CULTURALES
Apartado 3060, La Habana 3.

Número especial 206 — Abr.-Dic. 1977

DIRECTORA Nara Araújo Carruana. EDITOR Ambrosio Fornet. SEC. DE REDACCIÓN Fernando Rodríguez Sosa. DISEÑO Luis G. Fresquet.

CONSEJO ASESOR Luisa Campuzano, Caridad Regina García, Amado Palenque, Graziella Pogolotti, Miriam Rodríguez Betancourt, Mirta Yáñez.

Impresa en

IMPRENTA UNIVERSITARIA "ANDRÉ VOISIN".

Cada trabajo expresa la opinión de su autor. La Revista se reserva el derecho de hacer aclaraciones por medio de editoriales o notas cuando lo estime conveniente.

SUMARIO

VALORACIONES LATINOAMERICANAS

ernández Retamar 5 Para el perfil definitivo del hombre.

Benedetti 21 Notas sobre algunas formas subsidiarias de la penetración cultural.



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Guerrilleros (1967), *3*. Canción de los soles (1977), *4*. Retablo (1969), *20*. Dinamismo de las islas (1972), *42*. Fauna solar (1972), *60*. Tedio dominical (1946), *86*. Figuras (1951), *108*. Flora con rejas (1977), *133*. Costa brava (1977), *134*. Página de agenda (1967), *144*. Isla arcaica (1966), *155*. Isla solar (1967), *156*. Guerrilleros alados (1968), *195*. Sol (1972), *196*. Flora solar (1972), *233*. Siembra de primavera (1964), *234*. Construcción (1952), *255*. Radiografía de un documento (1966), *275*. Animales (1958), *278*. Luces de la ciudad (1967), *279*. Libro abierto (1967), *280*. Dibujo al margen (1965), *281*. Sol de las islas (1977), *282*. Islas con flores (1977), *282*. Ana (1976), *283*. Dibujo al pie de página (1969), *284*. Estudio para un retrato, I (1970), *285*. PORTADA Amazonas (aguada, 1972). REVERSO DE PORTADA Encuentro mágico (tinta, 1972). CONTRAPORTADA Árbol de la Vida (aguada, 1972). REVERSO DE CONTRAPORTADA Autorretrato (bolígrafo, 1975).

caras y ratones (1976), inspirada en los sucesos de Playa Girón; Armando Cristóbal Pérez (1938) cuya novela *La ronda de los rubíes* (1975) ganó la primera convocatoria del concurso del MININT, ha publicado diversos ensayos sobre el género y varios cuentos, estos últimos incluidos en el volumen *Siete variaciones policiales* (1975). MARÍA ROSA ALFONSO (1953), licenciada de la Universidad Central de Las Villas, obtuvo el premio de Filología en el III Fórum Científico Nacional de Estudiantes Universitarios (Santiago de Cuba, 1976), con su trabajo de diploma "Novela y revolución de 1930". El poeta LUIS ROGELIO NOGUERAS (1944), estudiante de Literatura y Lenguas hispánicas, escribió en colaboración con Guillermo Rodríguez Rivera, poeta y profesor universitario, la novela *El cuarto círculo* (1976), premiada en el concurso del MININT. La profesora DIANA ABAD (1943), de la Facultad de Filosofía e Historia, publicó en 1973 *Pablo: Páginas escogidas,* una de las más completas ediciones críticas de Pablo de la Torriente-Brau realizadas hasta la fecha; la bibliografía incluida en este número fue terminada en 1976, al conmemorarse el 40 aniversario de la caída en combate del gran luchador internacionalista. El trabajo de RAFAEL PÉREZ PEREIRA (1934), periodista y alumno del Departamento de Periodismo, y RAÚL V. MARTÍNEZ CABRERA (1942), periodista del Ministerio de Cultura, es un resumen de la ponencia presentada en la V Jornada Científica Estudiantil (1975). RAFAEL A. REYES LÓPEZ (1929) es profesor de la Facultad de Filosofía e Historia. Los colaboradores de nuestra sección bibliográfica: ILEANA AZOR HERNÁNDEZ, WALDO GONZÁLEZ LÓPEZ y TERESITA GONZÁLEZ PÉREZ estudian en la Facultad de Filología; MARLEN DOMÍNGUEZ HERNÁNDEZ y FERNANDO RODRÍGUEZ SOSA son profesores de la misma Facultad. CARLOS ESPINOSA DOMÍNGUEZ estudia en el Instituto Superior de Arte; VÍCTOR RODRÍGUEZ NÚÑEZ es estudiante de Sociología. La profesora y ensayista GRAZIELLA POGOLOTTI ha publicado en nuestros dos números anteriores sendos comentarios sobre las ilustraciones de Adigio Benítez y de Jorge Rigol. El emplane de este número fue realizado por Juan José Lara, y la corrección de pruebas por nuestro Equipo Editorial.

Es bien conocida, en el ambiente universitario, la figura de ERNESTO GONZÁLEZ PUIG (1913). Y también en el ambiente artístico, donde siempre se han mirado con algún resquemor las tareas cotidianas del profesor, tan absorbentes. Aun cuando son frecuentes los casos de duplicación de funciones —del pintor-funcionario, del pintor-dirigente, del pintor-diplomático o del pintor-maestro—, suelen revestir otras características, desde el punto de vista estrictamente profesional. A veces se trata de una actividad transitoria, que puede marcar un paréntesis en la vida activa del artista y que podrá resultar, a la larga, un período de